

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Новоалександровский детский сад»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Новоалександровский детский сад»  
Протокол № 1 от 27.08.2019г

Утверждена  
приказом по МБДОУ «Новоалександровский  
детский сад»  
от 27.08.2019г Приказ № 137

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Музыкальный руководитель  
Скочко Е.В.

Новоалександровка

2019 г.

## Содержание

### **I. Целевой раздел.**

1. Пояснительная записка.
- 1.1. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.2. Принципы и подходы к формированию.
- 1.3. Возрастные и психологические особенности воспитанников.
- 1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

### **II. Содержательный раздел.**

2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми.
- 2.1. Комплексно-тематическое планирование.
- 2.2. Взаимодействие с родителями.
- 2.3. Взаимодействие с педагогами.
- 2.4. Взаимодействие с социумом.
- 2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

### **III. Организационный раздел**

3. Организация образовательной деятельности.
- 3.1. Учебный план
- 3.2. Схема распределения образовательной деятельности.
- 3.3. Организация образовательной деятельности в режимных моментах.
- 3.4. Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды.
- 3.5. Педагогический мониторинг.
- 3.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
- 3.7. Методическое обеспечение Программы.

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ) 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)
3. Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами Сан Пин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
4. Уставом МДОУ «Новоалександровский» детский сад
5. Разработанной на основе проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, а так же с учетом следующих программ:

- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

- «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина СПб 2001 год

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности МДОУ, (праздники, развлечения);
- Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- Самостоятельную деятельность детей;

- Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры.

## **1.1. Цель и задачи образовательной Программы:**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

### **Задачи программы:**

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- Обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

## **1.2 Принципы и подходы к формированию**

- Принцип интегративной – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
- Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

## **1.3. Возрастные и психологические особенностивоспитанников**

### ***Характеристика возрастных особенностей детей (2-3) года***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность, зависимость желаний от ситуации Дети легко поддаются и перенимают эмоциональное состояние сверстников.

### ***Характеристика возрастных особенностей детей (3-4 года).***

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые пред эталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально- ритмическим движениям). В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### ***Характеристика возрастных особенностей детей (4-5 лет)***

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации: содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).

Задачи воспитания и развития детей, в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества: способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший дошкольный возраст

### ***Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет***

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### ***Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет***

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

### **1. 4. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### ***Первая младшая группа (2-3 года)***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.

Ребёнок умеет:

- различать высоту звуков (высокий – низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки,

- начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;-
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.

### ***Младшая группа (3—4 года).***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

### ***Средняя группа (4—5 лет).***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста – септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать вместе с педагогом песни;
- играть на металлофоне.

### ***Старшая группа (5—6 лет).***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

### ***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- качественно выполнять танцевальные движения;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» с детьми**

#### ***Младший дошкольный возраст***

#### ***Возраст детей 2-3 года***

Задачи образовательной деятельности

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, в плясках.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### ***Возраст детей 3-4 года***

#### **Задачи образовательной деятельности**

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

#### **Содержание образовательной деятельности**

1. Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко -низко, громко - тихо).
2. Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь -низкий регистр).
3. Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная).
4. Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
5. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
6. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.

7. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### **Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
  - Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. -Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
  - Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
  - Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.
- Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
  - Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
  - Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
  - Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей; - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).**

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Перспективное планирование  
работы по музыкальному воспитанию  
в 1 и 2 младшей группе  
**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	Праздник ко дню дошкольного работника, пальч. театр «Теремок»

**Октябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличеева.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	Осенний бал
--------------	---	-------------

### Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Развлечение ко дню матери

### Декабрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мышкой» Финаровский.
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бежит» Тиличеева.
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева.

Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Новогодний утренник
--------------	--	---------------------

## Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева.
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение	Развлечение «Рождественские забавы»

## Февраль

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни.	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличеева.
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».

Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	Праздник пап

### Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева.
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Утренник к 8 марта. «Великая масленица»

### Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов.
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Смеяться разрешается»

### Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и котята» Витлин.
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер.
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	День победы

### Июнь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер, «Калинка» р.н.м.
Восприятие:	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
Развлечение:	«День России»

### **Июль-Август**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Знакомые игры и пляски. Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры и пляски.
Восприятие:	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по выбору педагога.
Развлечение:	«День Нептуна». «Прощай лето»

### **Возраст детей 4-5 лет**

#### **Задачи образовательной деятельности**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Содержание образовательной деятельности**

1. Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.
2. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.
3. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений.
4. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).
5. Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).
5. Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.
6. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

### **Результаты образовательной деятельности Достижения ребенка (Что нас радует)**

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. -Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.

- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

## **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
  - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
  - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
  - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
  - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
  - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
  - развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
  - обучение диафрагмальному дыханию;
  - совершенствование голосового аппарата детей;
  - закрепление навыков естественного звукообразования;
  - обучение пению с жестами.

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).**

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

#### **Задачи образовательной деятельности**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игровому музицированию.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Перспективное планирование  
работы по музыкальному воспитанию

в средней группе.

## Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li><li>• творчество</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Заинька» обр. Римского-Корсакова.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"><li>• Восприятие музыкальных произведений</li></ul>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м.
Пение: <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие певческих навыков</li><li>• творчество</li></ul>	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чиалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?»
Самостоятельная деятельность:	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
Развлечение:	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	Развлечение ко дню дошкольного работника.

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнения для развития</li> </ul>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септими.</p>	<p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>

Развлечение:	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осенний бал»
--------------	--	---------------

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов,  «Танец осенних листочков»
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных</li> </ul>	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий,
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад»
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей,	«Качели» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы ко дню матери

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p> <p>«Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов,</p> <p>«Кукла» Старокадомский.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнения для развития слуха и</li> </ul>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,</p> <p>«Пляска мишки и зайки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Курицы» Тиличиева.</p>

Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство	Новогодний утренник «Зимняя сказка».
--------------	---	--------------------------------------

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер,
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и</li> </ul>	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет».

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»
Развлечение:	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	«Елка в лесу у Деда Мороза».

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,  «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Летчики, на аэродром!» Ломова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и</li> </ul>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский,  «Петушок, курица и цыпленок».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,  «Спой колыбельную и</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет».
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	Спортивный праздник ко дню защитника отечества

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Игра с цветными платочками» Ломова,  «Узнай по голосу» Тиличеева.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко.	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен,  «Веселые дудочки» Тиличеева.</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец,  «Кто как идет».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.</p>	<p>Утренник «8 марта»</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение . Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус,  «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для</li> </ul>	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем</p>	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без</p>	<p>«Солнце улыбается» Тиличиева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,  «Считалка».</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	День смеха

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев,  «Ищи игрушку» Агафонников,  «Зайка» Карасева.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	«Дождь идет» Арсеева  «Курица и цыпленок» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанец.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».

Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
Развлечение:	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	Праздник «День победы»

## Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: Развитие певческих навыков	«Зайчик» Старокадомский,
Самостоятельная деятельность:	«Музыкальные молоточки»
Развлечение:	Праздник ко дню защиты детей

## Июль - август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Знакомые игры, танцы, хороводы.

Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Знакомые детям произведения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
Развлечение:	«День Нептуна»

### ***Возраст детей 5 - 6 лет***

#### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

**Достижения ребенка (Что нас радует)** У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
  - развитие художественно-творческих способностей;
  - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
  - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
  - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
  - расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах). Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### ***Возраст детей 6 - 7 лет***

#### **Задачи образовательной деятельности**

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.

Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

#### **Достижения ребенка (Что нас радует)**

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ**

##### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования; - обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей; - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах). Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
в старшей и подготовительной группах  
Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м.  «Антошка» эстр. танец  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Развитие певческих навыков)</li> <li>• Упражнение на</li> </ul>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Точно интонировать несложную	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко  «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.
Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«День дошкольного работника»

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения,	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера)  «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова,  «Зайка-Зайка» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития</li> </ul>	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина  «Качели» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:	Посвященное осени. Осенний бал.	«Золотая осень»

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).  <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м.  «Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м.  «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития</li> </ul>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:	Посвященное дню матери. Воспитывать у детей уважение к родителям и близким.	«Мамочка любимая».

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец

<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Тройка» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития</li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой  «Василек» р.н.м.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>	<p>«Гармошка» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>«В лесу родилась ёлочка»</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<p>«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко</p> <p>Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого</p> <p>«Как у дяди Якова» р.н.п.</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<p>«Физкульт-ура» Ю. Чичкова</p> <p>«У кота-воркота» р.н.п.</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
Развлечение:	Приобщение детей к двигательной активности. Учить распознавать, что плохо, и что хорошо	«Что такое хорошо и что такое плохо»

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева</p> <p>«Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова</p> <p>«Мы - военные» Сидельников.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева,  «Скачем по лестнице» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.</p>	<p>Развлечение посвященное 23 февраля.</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.</p>	<p>«Три притопа» Александрова</p> <p>«Парный танец» Тиличевой</p> <p>«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>«Вальс» Кабалевский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова</p>

Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.	Утренник к 8 марта. Развлечение «Масленица идет блин да мёд несет»
--------------	--	--

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. <b>2. Навык выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина  «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский,
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой

Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	Развлечение ко дню космонавтика. Развлечение на день смеха
--------------	--	---

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен</p> <p>«Львенок и черепаха» В. Шаинского</p> <p>«Бубен или погремушка» Тиличевой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и</li> </ul>	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«Вечный огонь» Филиппенко»</p> <p>«Песня солнышку» Иванникова</p> <p>«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха

Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»
--------------	--	--------------------

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	«Два барабана» Тиличевой «Кулачки и ладошки» Тиличевой  «Львенок и черепаха» Шаинского «Кот и мыши» Ломова, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Развлечение:	«Наступило лето».

### Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьями</b>
<b>Область применения</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые подгрупповые индивидуальные
<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p><b>Занятия</b> - Праздник и развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ;</p>	<p>1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. 2.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в празднике, концерте</p>	<p>Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-</p>

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров</p> <p>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	--	--	--

### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьями</b>
<b>Область применения</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других	- Занятия - Праздники и развлечения - Музыка в повседневной жизни - Театрализованн	- Создание условий для деятельности в группе: подбор самостоятельной музыкальной инструментов (озвученных и не	- Совместные праздники, развлечения(включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность

<p>занятиях;  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ая деятельность  - пение знакомых песен во время игр, прогулок (в теплую погоду)  - Подпевание и пение знакомых песен, попевок, при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий  - Музыкально-дидактические игры</p>	<p>(концерты родителей для детей и родителей), совместные выступления театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  - Посещения детских музыкальных театров. -Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
---	---	--	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьями
<b>Область применения</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники</li> <li>- Музыка в повседневной жизни</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, атрибутов для театрализации элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и. т. д.)</li> <li>- ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	--	---	---

		плясовые мелодии	
--	--	---------------------	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Область применения</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов различных костюмов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>

			передвижки) - Оказание помощи родителям.
--	--	--	---

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**  
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Формы работы</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, - театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной среды, способствующей проявлению у	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

		детей песенного, игрового творчества, музицирования - Музыкально-дидактические игры	представления, шумовой оркестр) - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

## Структура содержания музыкального занятия

<b>Части</b>							
<b>Вводная</b>		<b>Основная</b>				<b>Заключительная</b>	
Приветствие	Музыкально - ритмические движения	Восприятие музыки	Пение	Музыкальное творчество	Пляска	Игра	Прощание
Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	Основные и танцевальные движения, ритмика	Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	Распевки, упражнения, пение песен, подпевание	Импровизации (вокальные, танцевальные инструменты)	Хоровод, танец, инсценирование песен	Дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 2.1. Комплексно – тематическое планирование по ДОУ

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
----------------	----------------	----------------

### Сентябрь

1.«Здравствуй, это я»	1. Впечатление о лете	1. Впечатление о лете
2. Наши любимые книги	2. Детский сад	2. Детский сад

### Октябрь

1.Осеннее настроение	1. Осень.Осеннее настроение	1. Осень.
2. Мои игры	2. Что нам осень подарила: попробуем осень на вкус.	2. Страна, в которой я живу.

### Ноябрь

1. «Грузовик привез игрушки»	1. Страна, в которой я живу. Что мы знаем о России?	1. Моя малая Родина.
2. «Наша дружная семья»	2. Мир вокруг нас. Будь осторожен:Опасное и безопасное вокруг нас.	2. День матери.

### Декабрь

1.«Зимушка – зима в гости к нам пришла»	1. Начало зимы (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада).	1. Начало зимы.
2. Здравствуй, Здравствуй Новый год!»	2. К нам приходит новый год!	2. К нам приходит новый год!

### Январь

1. «Зимовье зверей».	1. Зимовье зверей.	1. Я и мои друзья.
----------------------	--------------------	--------------------

### Февраль

1.Мир профессий.	1. Мои игры. Мои любимые игрушки.	1. Профессии родителей.
2. «Папа, мама, я – дружная семья»	2. Защитники Отечества.	2. Защитники Отечества.

### Март

1. Весна идет, весне дорога.	1. Поздравляем мам.	1. Весна.
2. «В гостях у Айболита»	2. Весна пришла!	2. Книжкина неделя.

## Апрель

1. Весёлые истории.	1. Юмор в нашей жизни.	1. Космос
2. Природа вокруг нас.	2. Книжка неделя.	2. Скворцы прилетели на крыльях весну принесли.

## Май

1. «Я в мире людей».	1. День Победы.	1. День Победы.
2. Природа и красота вокруг нас.	2. Путешествие по селу (ознакомление детей с разными видами транспорта).	2. До свидания детский сад.

## Июнь

1. Здравствуй, лето!	1. Здравствуй, лето!	1. Здравствуй, лето!
2. Моя Родина – Россия!	2. Моя Родина – Россия!	2. Моя Родина – Россия!

## Июль

1. Моя Семья.	1. Моя Семья.	1. Моя Семья.
2. Дары лета.	2. Дары лета.	2. Дары лета.

## Август

1. Безопасное лето.	1. Безопасное лето.	1. Безопасное лето.
2. В мире сказок	2. В мире сказок.	2. В мире сказок

### 2.2. Взаимодействие с родителями.

№	Наименование мероприятия	Месяц	Группа
1	Индивидуальные консультации по запросам родителей.	Сентябрь	Все
2	Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Октябрь	Все
3	Консультация на тему: «Домашний театр»	Ноябрь	Все
4	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника.	Декабрь	Все
5	Консультация «Как использовать музыку для развития речи»	Январь	Все
6	Привлечение родителей к	Февраль	Все

	подготовке праздника посвященному Дню защитника Отечества и 8 марта.		
7	Консультация «Как научить ребенка выразительно читать стихи»	Март	Все
8	«День открытых дверей»- посещение родителями музыкальных занятий.	Апрель	Все
9	Совместная подготовка к выпускному балу.	Май	Все

### **2.3. Взаимодействие с педагогами.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя. Часто воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже и присутствовать, полагая, что за это время они смогут сделать какие-то дела в группе. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки.

## Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя

Музыкальный руководитель	Воспитатель
<p>Отвечает за составление сценариев праздников, программ развлечений, их подготовку и проведение: -за 5-6 недель до праздника («Осенины», «Новый год», «8 Марта», «Выпускной») представляет на обсуждение воспитателям сценарий праздника;</p> <p>-разучивает с детьми инсценировки, танцевальные движения, песни на занятиях и в индивидуальном порядке (индивидуальные номера);</p> <p>- разучивает с воспитателями произведения для индивидуального и коллективного исполнения на празднике;</p> <p>-во время проведения праздника отвечает за музыкальный репертуар и музыкальное сопровождение.</p>	<p>- принимает участие в составлении сценария, обсуждении сюрпризных моментов, вносит свои предложения в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников группы; - готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам; -проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов, слов песен и инсценировок; -помогает в оформлении зала (изготовление атрибутики и украшений, непосредственно оформление зала перед праздником); -исполняет свою роль на празднике эмоционально и соответственно тексту сценария</p>
<p>- составляет план занятий в соответствии с возрастом детей, требованиями образовательной программы ДООУ и внедряемой методики</p>	<p>-вписывает в свой план работы программное содержание, индивидуальную работу, ежемесячные развлечения, музыкально-ритмические и дидактические игры -1 раз в неделю.</p>
<p>- вписывает в тетрадь взаимодействия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. необходимые рекомендации по проведению индивидуальной работы с детьми по развитию движений, певческих способностей, рекомендации для проведения музыкально- дидактических игр в группе;</li> <li>2. тексты песен, движения танцев до начала их разучивания на занятиях</li> </ol>	<p>-осуществляет индивидуальную работу по развитию движений, проводит в свободное время музыкально-дидактические игры в соответствии с рекомендациями музыкального руководителя; - создаёт проблемные ситуации,активизирующие детей для самостоятельных творческихпроявлений; -направляет самостоятельную музыкальную деятельность</p>

-ежемесячно обговаривает с воспитателем планирование совместной работы	-ежемесячно знакомится и участвует в обсуждении планирования работы на музыкальных занятиях
-обговаривает с воспитателем распределение обязанностей на музыкальном занятии, особенности индивидуальной работы с детьми данной группы.	- участвует в обсуждении
- обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям на музыкальном занятии;	-подготавливает детей к занятию - следит за наличием удобной и безопасной обуви для занятия
-проводит индивидуальную работу с воспитанниками по разучиванию движений и т.д.	- обеспечивает наличие теплой одежды при переходе детей по коридору и лестницам;
- создаёт условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ОД	-помогает музыкальному руководителю создать условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ОД
- подготавливает необходимые материалы, музыкальные инструменты, пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим нормам	- обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и место нахождения в различных видах деятельности на музыкальных занятиях
-оказывает помощь в сфере своей деятельности для проведения открытых занятий	- обращается к музыкальному руководителю, знакомит с материалами ОД
-проводит работу с родителями воспитанников, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребёнка: совместные мероприятия, индивидуальные беседы, советы, консультации в виде папок-передвижек, информационных листов, памяток, информации на сайте ДОУ.	- проводит работу с родителями воспитанников по подготовке к праздникам, развлечениям (костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т.д.)

В настоящее время, когда одним из требований ФГОС ДО является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива

детского сада в процессе формирования личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса высвечиваются наиболее остро. В связи с этим необходимо построить систему работы по взаимодействию педагогов ДООУ. Одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия должно быть взаимное обогащение профессионального опыта педагогов.

**Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДООУ (по Гогоберидзе А.Г.)**

<b>Воспитатель.</b>	<b>Музыкальный руководитель.</b>
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальной деятельностью дошкольника.	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	2. То же
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе и	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника.	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника.
5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника.	5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию ребенка-дошкольника.
6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.

<p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p>	<p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p>
<p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания.</p>	<p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p>
<p>9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду, семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры</p>	<p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДО</p>
<p>10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка.</p>	<p>10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка.</p>
<p>11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.</p>	<p>11. То же</p>

Если все обязанности воспитателя и музыкального руководителя будут осуществляться в гармонии, то и дети смогут лучше воспринимать музыку и музыкальное развитие в целом.

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии».</li><li>2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.</li><li>3. Совместная деятельность в организации и подготовке праздника ко Дню дошкольного работника<ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li><li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li><li>- репетиции с воспитателями.</li></ul></li></ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка к осеннему празднику: «Осень золотая»<ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li><li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li><li>- репетиции с воспитателями.</li></ul></li><li>3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.</li></ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:<ul style="list-style-type: none"><li>- цель создания;</li><li>- методика изготовления;</li><li>- роль воспитателя в использовании игр детьми.</li></ul></li><li>2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.</li><li>3. Совместная деятельность в организации и подготовке развлечения ко дню матери.<ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li><li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li><li>- репетиции с воспитателями.</li></ul></li></ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»;</li><li>2. Подготовка к новогодним утренникам:<ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li></ul></li></ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями.</li> </ul> <p>3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.</p>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»</li> <li>2. Совместная деятельность в организации и подготовке развлечения «Рождественские забавы». <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Музыкотерапия»;</li> <li>2. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай масленица!» <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> </li> <li>3. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к празднику 8 марта <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями</li> </ul> </li> <li>2. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника ко дню 8 марта</li> <li>3. Оформление музыкального зала к праздникам.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр</li> <li>2. Подготовка к музыкально развлечению «Смеяться разрешается»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> </li> <li>3. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> </li> </ol>

<b>Май</b>	<p>1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> <p>2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и поддержка талантливых детей;</li> <li>- рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.</li> </ul>
<b>Июнь</b>	<p>1. Подготовка к празднику ко дню России</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зал</li> </ul> <p>2. Практикум по применению музыкотерапии на занятиях.</p>
<b>Июль</b>	<p>1. Подготовка к развлечению «День Нептуна»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зал</li> </ul>
<b>Август</b>	<p>1. Подготовка к развлечению «Прощай лето»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями</li> <li>- оформление музыкального зал</li> </ul>

#### **2.4. Взаимодействие с социумом.**

Один из аспектов правового воспитания детей — это право ребенка на успешное вхождение в окружающую жизнь. Социальное партнерство педагогический коллектив МБДОУ «Новоалександровский детский сад» рассматривает как способ социализации детей. В нашем детском саду на протяжении многих лет сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения, которая способствует наиболее оптимальному развитию творческих способностей детей и взрослых, поскольку она предполагает участие в различного рода выставках, конкурсах, концертах, экскурсиях. Наш детский сад успешно и плодотворно сотрудничает с организациями села: МБОУ Новоалександровская СОШ, ЦКР с.Новоалександровка филиал МБУК "Ровеньский ЦКР", Новоалександровская

модельная библиотека, ФАП семейный доктор. Для системности взаимодействия ДОО с социумом составляются планы совместной работы, включающие в себя сроки, формы работы.

**План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей с социумомна 2019-2020 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание основной деятельности</b>	<b>Сроки исполнения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Новоалександровская модельная библиотека: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Участие в неделе детской книги</li> <li>✓ Тематические мероприятия</li> <li>✓ Экскурсии</li> </ul>	Сентябрь	Воспитатели, музыкальный. руководитель.
2.	ЦКР с. Новоалександровка филиал МБУК "Ровенский ЦКР" <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Посещение кукольных театров</li> <li>✓ Участие в концертах и мероприятиях.</li> </ul>	В течении года.	Воспитатели, музыкальный. руководитель
3.	ФАП Семейный врач. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведению совместных профилактических мероприятий.</li> <li>✓ Своевременно делать профилактические прививки.</li> </ul>	В течении года	Воспитатели, музыкальный. руководитель.
	МБОУ Новоалександровская СОШ <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Посещение линейки на «День знаний».</li> <li>✓ Участие в совместных мероприятиях ДОО и СОШ.</li> <li>✓ Посещение леныки на «Последний звонок»</li> </ul>	Сентябрь	Воспитатели, музыкальный. руководитель.

**2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

В части, формируемой участниками образовательных отношений реализуется Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.

Новооскольцевой Цель программы «Ладушки» - музыкально творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной

деятельности: музыкально - ритмических движений,

инструментального музицирования, пения, слушания музыки,

музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы "Ладушки":**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Методические принципы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:
  - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

**5.** Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

**6.** Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**7.** Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

### **III. Организационный раздел**

#### **3. Организация образовательной деятельности**

- Создание благоприятной среды для самостоятельной музыкальной деятельности.
- Музыкальные занятия во всех возрастных группах.
- Проведение праздников, досугов и развлечений.
- Индивидуальное воспитание и развитие.
- Эстетическое воспитание и развитие.
- Приобщение к синтезу искусств, к театральной деятельности.
- Работа с родителями: (консультации, совместное проведение праздников и досугов, беседы, лекции и т. д.)
- Работа с воспитателями: (консультации, родительские собрания, совместное проведение праздников и досугов, беседы, лекции и т. д.)

<b>Сроки проведения</b>	<b>Содержание</b>
В течение года	Участие в педсоветах, семинарах.
В течение года	Работа с документацией.
Август	Разработать годовой план работы по музыкальному воспитанию на новый учебный год.
Август	Разработать план общих мероприятий с детьми разновозрастной группе на новый учебный год.
Сентябрь	Первичное обследование музыкального развития детей всех возрастных групп на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника в условиях музыкальной деятельности.
Октябрь	Обработка и анализ результатов обследования.
В течение года	Оформление информационных стендов.

### 3.1. Учебный план.

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Период</b>	<b>Группа (количество НОД)</b>				
		<b>1-я мл. гр.</b>	<b>2-я мл. гр.</b>	<b>Ср. гр.</b>	<b>Ст. гр.</b>	<b>Подг. гр.</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Недели</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Продолжительность НОД (в минутах)</b>		<b>10 мин.</b>	<b>15 мин.</b>	<b>20 мин.</b>	<b>25 мин.</b>	<b>30 мин.</b>
<b>Максимальный объем недельной образовательной нагрузки в часах</b>		<b>20 мин.</b>	<b>30 мин.</b>	<b>40 мин.</b>	<b>50 мин.</b>	<b>1 час</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Год</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

<b>Максимальный объёмобразовательной нагрузки в год в часах</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

### Учебно-тематический план программы

<b>№ п/ п</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>1-я мл.гр.</b>	<b>2-я мл.г р.</b>	<b>Ср. гр.</b>	<b>Стар шая гр.</b>	<b>Подг. гр.</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Восприятие муз.</b>	<b>2,4</b>	<b>3,6</b>	<b>4,8</b>	<b>6,0</b>	<b>7,2</b>	<b>24</b>
<b>2.</b>	<b>Пение</b>	<b>4,8</b>	<b>7,2</b>	<b>9,6</b>	<b>12</b>	<b>14,4</b>	<b>48</b>
<b>3.</b>	<b>Музыкально- ритмические. движения</b>	<b>3,6</b>	<b>4,8</b>	<b>6,0</b>	<b>7,2</b>	<b>8,4</b>	<b>48</b>
<b>4.</b>	<b>Игра на детских муз. инструментах</b>	<b>1,2</b>	<b>2,4</b>	<b>3,6</b>	<b>4,8</b>	<b>6,0</b>	<b>8,8</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24у</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

#### **Цели и задачи музыкального руководителя.**

**Годовая цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи**

1. Приобщить детей к музыкальному искусству, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие музыкального слуха и внимания;

- развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
  - развитие детского музыкально-художественного творчества и самостоятельной творческой деятельности детей.
3. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
  4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

### **Методические принципы**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение с тематическим планированием ДОУ.

### **Формы проведения занятий**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- Музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

Создание у ребёнка радостного настроения, формирование положительного эмоционального подъёма и праздничной культуры.

### **Задачи**

- **Развлечения**- формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- **Праздники** - расширять представления детей о международных и государственных праздниках;

развивать чувство сопричастности к народным торжествам;  
привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

### Перспективный план праздников и развлечений.

№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Вид	ответственный
1	Сентябрь	«День дошкольного работника».	Музыкально развлекательная программа.	Музыкальный руководитель
2	Октябрь	«Золотая Осень».		Музыкальный руководитель
3	Ноябрь	«Полицейский и Баба Яга»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
4		«Мамочка любимая».	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
5	Декабрь	«Новый Год»	Праздник Утренники по группам	Ст.Воспитател и групп
6	Январь	Рождественские забавы	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
7	Февраль	«Защитники Отечества»	Спортивно-музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
8	Март	«Великая Масленицаидет!»	Развлечение	Музыкальный руководитель
9	Апрель	«Смеяться разрешается»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
10	Май	«Достойны Родины своей!»	Праздник	Музыкальный руководитель
		Выпускной из д/с	Праздник с родителями	Ст.воспитатель
11	Июнь	«Здравствуй Лето»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
12	Июль	«Папа, мама, я – дружная семья	Развлечение	Музыкальный руководитель
13	Август	«День Нептуна»	Спортивно-музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно–пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно – пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Два типа пособий и оборудования: - требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.); - пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях музыкальной комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом музыкальной деятельности.

При построении предметно – пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно – пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;

- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно – пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно – образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности. От правильной организации работы музыкального зала, его оснащения, должного использования во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Во время проведения праздников и развлечений музыкальный зал создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества, выполнения творческих заданий.

### **3.6. Педагогический мониторинг.**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель спомощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

### **3.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений** **Парциальная программа «Ладушки».**

Для эффективности проведения образовательного процесса необходимо иметь в наличии:

1. Технологические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, телевизор).
2. Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями и видеоматериалы.
3. Слайды с репродукциями картин (иллюстрации) к музыкальным произведениям.
4. Малые скульптурные формы;
5. Дидактический материал;
6. Игровые атрибуты;
7. Музыкальные инструменты;
8. «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
9. Театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Основными принципами в работе с детьми является:

- **Создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- **целостный подход** в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры

и пляски, музицирование. Претворение полученных впечатлений всамостоятельной игровой деятельности.

- **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятием музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.
- **принцип партнёрства** является одним из важнейших принципов музыкального воспитания. Мы всегда встречаем детей сулыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть.

Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

### 3.8. методическое обеспечение Программы.

#### Методическая литература

№ п/п	Наименование	Кол – во Шт.
1.	Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»;	1
2.	Программа «Ладушка» Новоскольцева И., Каплунова И	1
3.	Программа «Топ – хлоп»	1
4.	Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко, И. Шарифуллина.	1
5.	Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко, И. Шарифуллина.	1
6.	«Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей И. Каплунова, И. Новоскольцева.	1
	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. (USB). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007.	1
7.	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. (USB). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007.	1

8.	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.(USB). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Пб., 2007.	1
9.	Интернет – ресурсы.	

### Музыкальные инструменты

№ п/п	Наименование	Кол - во
1.	Дудочка	3
2.	Погремушка «Мишка с мячом»	1
3.	Металлофон средний	1
4.	Металлофон маленький	1
5.	Барабан	3
6.	Бубен «Звери»(252945)	1
7.	Бубен «Жучек» с бубенцами	1
8.	Треугольник	1
9.	Волынка	1
10.	Губная гармошка	2
11.	Колотушка «Лягушка»	2
12.	Трещотка	2
13.	Маракас мал	3
14.	Маракас большой	3
15.	Свисток в ассортименте	3
16.	Погремушка «Яйцо»	2
17.	Погремушка с бубенцами (269033)	2
18.	Погремушка светящаяся	2
19.	Погремушка «Клоун»	1
20.	Колотушка круглая в ассортименте	3
21.	Ложка деревянная (не раскрашенная)	2
22.	Ложка деревянная (раскрашенная)	5
23.	Бутылочка	2

### Костюмы

1.	Нос «Бабы Яги»	2
2.	Нос «Поросенка»	1
3.	Борода черная длинная.	1
4.	Маска «Кошка» (ф)	1
5.	Маска «Мышка» (ф)	1
6.	Маска «Собака» (ф)	1
7.	Маска «Тигр» (ф)	2
8.	Маска «Слон» (ф)	1

9.	Маска «Лев» (ф)	1
10.	Маска «Жираф (ф)	1
11.	Маска «Панда»» (ф)	1
12.	Маски для театрализации (из картона)	36
13.	Корона «Осени»	1
14.	Костюм «Осени»(взрос.)	1
15.	Костюм «Бабы Яги» (взрос.)	1
16.	Очки круглые без стёкол	1
17.	Очки с носом и усами	1
18.	Маски маскарадные (синяя, красная)	2
19.	Костюм «Ёжик»	1
20.	Накидки с капюшоном (красная, белая, синяя)	6
21.	Парик клоуна	1
22.	Нос клоуна	6
23.	Парик Красный	1

### **Пособия для НОД, праздников, развлечений**

1.	Девушка «Зима»	1
2.	Девушка «Осень»	1
3.	Корзина с цветами	1
4.	Плакат «Я ♥ маму»	1
5.	Декорация «Времена года»	1
6.	Занавес	1
7.	Камин рождественский	1
8.	Колпак Санты	2
9.	Цветы бумажные	10
10.	Листья бумажные и картонные	10
11.	Палочки с лентами (для игры)	4
12.	Снежинки декоративные (синие и фольга)	12
13.	Снежинки бумажные	20
14.	Шары из фольги «Цифры»	4
15.	Плакат «Девочка Осень»	1
16.	Плакат Деревья (кленовые и березовые)	4
17.	Грибы из картона	6
18.	Чудесный мешочек	1
19.	Гирлянды из листьев	6
20.	Цветы объемные (в ассортименте)	10
21.	Голуби на палочке	28
22.	Цифры и буквы для декорации зала (больш.)	8
23.	Буквы для декорации зала (средн.)	4

24.	Плакат «Ёжик»	1

### **Кукольные, пальчиковый, настольные театры**

1.	«Колобок» настольный	1
2.	«Теремок» вязаный пальчиковый	1
3.	«Три поросенка» пальчиковый	1
4.	«Морозко» настольный	1
5.	«Снежная Королева» на палочке	1
6.	«Где обедал воробей» настольный	1
7.	«Хочу бодаться» настольный	1
8.	Кукла для театра «Иванушка» (р/т)	1
9.	Кукла для театра «Красная шапочка» (р/т)	1
10.	Кукла для театра «Козочка» (р/т)	1
11.	Кукла для театра «Корова» (р/т)	1
12.	Кукла для театра «Собачка» (р/т)	1
13.	Кукла для театра «Зайка» (тк)	1
14.	Кукла для театра «Бурёнка» (тк)	1
15.	Кукла для театра «Бегемотик» (тк)	1
16.	Кукла для театра «Мышка» (тк)	1